

懼仙神奇譜

上卷



1283763

916.71
2544
v.1

神奇秘譜
三卷

五舒署

916.71
25.4

神奇秘譜
三卷

孟舒署



中央音樂學院
民族音樂研究所
據明刊本影印

臞仙神奇秘譜序

國立成功大學圖書館

粵自蒼精之君按五行之德以定五音乃製
琴瑟始有琴焉赤精之君剡桐為琴繩筋為
絃而又繼其製也軒皇以遞鐘之琴會神靈
於西山以歆神明之德此三聖之所無倫也
然琴之為物聖人製之以正心術導政事和
六氣調玉燭實天地之靈器太古之神物乃
中國聖人治世之音君子養修之物獨維我
黃冠之所宜素何俗澆道漓淳風斯竭茲使

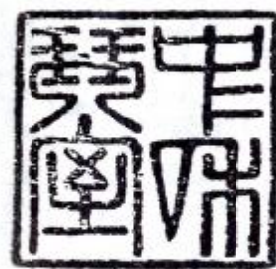
白丁之徒負販之輩娼優之鄙夷狄之俗惡
疾之類一槩用之曾無忌憚乃致妖氣侵淫
厭毀神物斯槩之不祥物之不辜貴物賤用
道而不古者矣劉向曰貴物不加於臣下禮
樂不陳於四夷況其琴乎予乃惻然興慨每
為痛惜於是拯頽風於既往追太朴於將來
故作是序以正之使師之所授者必擇其人
而傳焉故無詆毀於玄造而皇大音之妙也
然琴譜數家所載者千有餘曲而傳于世者

不過數十曲耳不經指授者恐有訛謬故不
敢行於世以誤後人予昔親受者三十四曲
俱有句點其吟猱取聲之法微軫之正去有
各諱刊之以傳後學觀是譜皆自得矣非待
師授而傳也誠為萬金不傳之秘止上卷太
古神品一十六曲乃太古之操昔人不傳之
秘故無點句達者自得之是以琴道之來傳
曲不傳譜、不傳句故秘康終生身而不
傳伯牙掩其絃而不鼓是琴不妄傳以示非

人故也予謂琴操泯於世者多矣遂命琴生
桂岩李吉之蘭谷蔣怡之竹溪蔣康之玄圃
何勉之靜菴徐穆之五人屢更其師而受之
而琴道乃正大槩其操間有不同者蓋達人
之志也各出乎天性不同於彼類不任於流
俗不混於污濁潔身於天壤棲志於物外擴
乎與太虛同體泠然灑於六合涵養自得
之志見乎徽軫發乎遐趣訴於神明合於道
妙以快已之志也豈肯蹈襲前人之敗興而

寫已之志乎各有道焉所以不同者多使琴
同則鄙也夫細之甚也今是譜乃予昔所受
之曲皆予之心聲也一字一句一點一畫
盡有隱諱其名鄙俗者悉更之以光琴道故
不凡於俗刊之以傳於世使天下後世共得
之故不敢泯於後學屢加校正用心非一日
矣如此者十有二年是譜方定庶幾有補於
萬一以回太古之風再見羲皇之化葛天嘉
懷之世又將有待於今日也得之者可不珍

襲而秘焉時洪熙乙巳三月一日臞仙書



平

臞仙神奇秘譜目錄

太古神品上卷

慢角調

遯世操

慢商調

廣陵散

小序三段
亂聲十段

大序五段
後序八段

正聲十八段

淒涼調

華胥引

宮調

古風操

高山

流水

陽春

白雲見中卷
商調

玄默

一名坐忘

招隱

酒狂

慢宮調

獲麟

黃鍾調

秋月照茅亭

山中思友人

小胡笳

大胡笳見下卷
黃鍾調

頗真

霞外神品中卷

宮調

神品宮意

廣寒遊

梅花三弄

商調

神品商意

神品古商意

慨古

忘機

隱德

廣寒秋

天風環珮

神遊六合

即騎氣

長清

短清

白雪

陽春見上卷
宮調

鶴鳴九皋

猗蘭

角調

神品角意

凌虛吟

列子御風

徵調

神品徵意

山居吟

禹會塗山

會同吟
不取

樵歌

羽調

神品羽意

雉朝飛

烏夜啼

霞外神品下卷

黃鍾調

神品無射意

黃雲秋塞

龍朔操

舊名昭君怨

大胡笳

小胡笳見上卷
黃鍾調

大雅

碧玉調

神品碧玉意

八極遊

蕤賓調

神品蕤賓意

泛滄浪

瀟湘水雲

淒涼調

神品淒涼意

神品楚商意

澤畔吟

離騷

商角
神化引

一名夢蝶吟
莊周夢蝶

楚歌

姑洗調

神品姑洗意

即清商意

飛鳴吟

秋鴻

目錄終

臞仙神奇秘譜上卷

太古神品

遯世操

慢角調

臞仙曰。是曲者。許由之所作也。琴史內曲。云高潔者。止此曲最爲高古。按莊子曰。堯讓天下於許由曰。日月出矣。而燭火不息。其於光也。不亦難乎。時雨降矣。而猶浸灌。其於澤也。不亦勞乎。夫子立而天下治。而我猶尸之。吾自視缺然。請致天下。許由曰。

子治天下。一既已治也。而我猶代子。吾
將爲名乎。名者實之賓也。吾將爲賓乎。鷦
鷯巢於深林。不過一枝。偃鼠飲河。不過滿
腹。歸休乎。君子之所用。天下爲庖人。雖不
治庖。尸祝不越樽俎而代之矣。遂隱去。隱
於箕山。乃作是操。

獨步煙霞

第一

①焚二鳥志 矣三四句 焚六尾 兮
焚四兮 焚五四 焚六矣 三四五四
兮 焚九引下 焉立 對焚 奇焚二四 定

四六前 焚四 焚五 矣三四五四 焚
苗引上 焚立 焚立 焚

樵人指路

第二

①奇焚三 長六 焚五 焚五 焚五 焚五
矣三四五 焚六 焚六 焚六 焚六 焚六
焚四 焚五 焚六 焚六 焚六 焚六
焚一二 焚三 焚四 焚五 焚六 焚六
①焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚
三句 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚 焚

歎息浮生

第九

苛瑟十苛瑟臣苛瑟臣苛瑟臣苛瑟臣

苛瑟臣苛瑟臣苛瑟臣苛瑟臣苛瑟臣

瑟定五七一瑟定五七一瑟定五七一瑟定五七一瑟定五七一

瑟定五七一瑟定五七一瑟定五七一瑟定五七一瑟定五七一

五五五五五五五五五五五五五五五

五五五五五五五五五五五五五五五

六尼六六尼六六尼六六尼六六尼六

六尼六六尼六六尼六六尼六六尼六

六尼六六尼六六尼六六尼六六尼六

六尼六六尼六六尼六六尼六六尼六

不知歲月

第十

次第彈瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二瑟二二

筭莖与筭莖翳七訶莖二从一禁今堽厓

𠂔
苛 戾 𡗗 𡗘 𡗙 色 苛 戾 𡗗 正 可

旬戾 邑 曷 夔 三 乃夔 亥

小序

止息

一
𦵏 今
𦵐
下九
𦵑
爰
𦵒
从
𦵓

古今兩
 上七
 八
 燿
 司
好
 邑
 芒
 鄧
象
 芒
從
 大
 日
 乃
 三
 作
 藺
上
 上
 今
 下
 上
 八
 藺
 五
 外
 司

主下十一
變庚巳
莖
下上
九今
蕉
尼
玆
象
莖
今
蕉

尺 𥵼 筭 交 三 督 莖 苳 等 莖 箐 莖 蔞 屏 桡 寸
爰 占

𦵏上九却下十一又上九
𦵐却下十一又下字出盲已

盧而已
 又盧而已
 盧而已
 盧出百
 二
 芒三
 芒百

从下三作
了小日
五
百
芒
大从下三作
口
箇
九引上八
今
蕉
五
付
一主下十
而巳
芳

簞變上 蔕變上 筇變上 苾變上 簞變上 蔕變上 筇變上 苾變上

[illegible]

紫 𠂔

白 上九今却下十一又上
九再下十一又下十已

廬 𠂔

虞 𠂔

虢

出夔
蘘
已夔
③
芑
力不
芑
藟
芑
今上七
苳

筇甚
有筇
筇筍
筇麥
芒屬
筇從
筇三

大日
勢ハ
莖ノ
蔭ノ
及ニ
槃ヲ
好ハ
槃ヲ
麥
勻ハ
三ノ
可ク
上九今下土
震

引上九
有聲好大
一聲
尊
上九
莖
莖
莖

笄下十
 簪合霄商
 簪上八
 簪下大九女三
 簪絃今少息
 簪

𦵏屬𦵏𦵏

同二聲

𦵏

从一

𦵏

今

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

少息

𦵏

今

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

收義

第十四

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

揚名

第十五

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

含光

第十六

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

正
町
邑好

上七八从
乃每乍

筍

筍虺从虺筍再作虺 𪚩 簠人 焚然 𪚩 五 勾

1

--	--

守質

第二

白 璽 司 育 皇 簠 正 芎 戾 白 鴛 金 匱

庚子年

利僉厔等曷厔
檣公壽厔公曷厔
厔

[illegible]

楚
再
作
正

歸政

第三

𦵏上六 句 𦵏色射 𦵏 女 𦵏从丁再乍 𦵏 𦵏 𦵏

弗免今 尤也夕厄六七 焚燒三空 燔曷夕厄八 未死夕厄不

弗三空二梵鳥等龜尾弗三空二梵鳥已夕半好不末尾弗三空

鷺 變 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷

上
半
元
共
毫
鈞
毫
到
已
庚
丙
色
毫
元
四
正
等

戾 鷺鷥 戾 正 夢 二 鷺鷥 七 鷺鷥 夕七 八

楚堯楚堯
楚堯楚堯
楚堯楚堯
楚堯楚堯

[illegible]

氣衝

第九

① 篤 ② 𪔐 ③ 𪔑 ④ 𪔒 ⑤ 𪔓 ⑥ 𪔔 ⑦ 𪔕 ⑧ 𪔖 ⑨ 𪔗 ⑩ 𪔘
 ⑪ 𪔙 ⑫ 𪔚 ⑬ 𪔛 ⑭ 𪔜 ⑮ 𪔝 ⑯ 𪔞 ⑰ 𪔟 ⑱ 𪔠 ⑲ 𪔡 ⑳ 𪔢
 ⑳ 𪔣 ㉑ 𪔤 ㉒ 𪔥 ㉓ 𪔦 ㉔ 𪔧 ㉕ 𪔨 ㉖ 𪔩 ㉗ 𪔪 ㉘ 𪔫 ㉙ 𪔬 ㉚ 𪔭 ㉛ 𪔮 ㉜ 𪔯 ㉝ 𪔰 ㉞ 𪔱 ㉟ 𪔲 ㊱ 𪔳 ㊲ 𪔴 ㊳ 𪔵 ㊴ 𪔶 ㊵ 𪔷 ㊶ 𪔸 ㊷ 𪔹 ㊸ 𪔺 ㊹ 𪔻 ㊺ 𪔼 ㊻ 𪔽 ㊼ 𪔾 ㊽ 𪔿 ㊾ 𪕀 ㊿

微行

第十

① 篤 ② 𪔐 ③ 𪔑 ④ 𪔒 ⑤ 𪔓 ⑥ 𪔔 ⑦ 𪔕 ⑧ 𪔖 ⑨ 𪔗 ⑩ 𪔘
 ⑪ 𪔙 ⑫ 𪔚 ⑬ 𪔛 ⑭ 𪔜 ⑮ 𪔝 ⑯ 𪔞 ⑰ 𪔟 ⑱ 𪔠 ⑲ 𪔡 ⑳ 𪔢
 ㉑ 𪔤 ㉒ 𪔥 ㉓ 𪔦 ㉔ 𪔧 ㉕ 𪔨 ㉖ 𪔩 ㉗ 𪔪 ㉘ 𪔫 ㉙ 𪔬 ㉚ 𪔭 ㉛ 𪔮 ㉜ 𪔯 ㉝ 𪔰 ㉞ 𪔱 ㉟ 𪔲 ㊱ 𪔳 ㊲ 𪔴 ㊳ 𪔵 ㊴ 𪔶 ㊵ 𪔷 ㊶ 𪔸 ㊷ 𪔹 ㊸ 𪔺 ㊹ 𪔻 ㊺ 𪔼 ㊻ 𪔽 ㊼ 𪔾 ㊽ 𪔿 ㊾ 𪕀 ㊿

後序

會止息意

第一

① 篤 ② 𪔐 ③ 𪔑 ④ 𪔒 ⑤ 𪔓 ⑥ 𪔔 ⑦ 𪔕 ⑧ 𪔖 ⑨ 𪔗 ⑩ 𪔘
 ⑪ 𪔙 ⑫ 𪔚 ⑬ 𪔛 ⑭ 𪔜 ⑮ 𪔝 ⑯ 𪔞 ⑰ 𪔟 ⑱ 𪔠 ⑲ 𪔡 ⑳ 𪔢
 ㉑ 𪔤 ㉒ 𪔥 ㉓ 𪔦 ㉔ 𪔧 ㉕ 𪔨 ㉖ 𪔩 ㉗ 𪔪 ㉘ 𪔫 ㉙ 𪔬 ㉚ 𪔭 ㉛ 𪔮 ㉜ 𪔯 ㉝ 𪔰 ㉞ 𪔱 ㉟ 𪔲 ㊱ 𪔳 ㊲ 𪔴 ㊳ 𪔵 ㊴ 𪔶 ㊵ 𪔷 ㊶ 𪔸 ㊷ 𪔹 ㊸ 𪔺 ㊹ 𪔻 ㊺ 𪔼 ㊻ 𪔽 ㊼ 𪔾 ㊽ 𪔿 ㊾ 𪕀 ㊿

意絕

第二

① 篤 ② 𪔐 ③ 𪔑 ④ 𪔒 ⑤ 𪔓 ⑥ 𪔔 ⑦ 𪔕 ⑧ 𪔖 ⑨ 𪔗 ⑩ 𪔘
 ⑪ 𪔙 ⑫ 𪔚 ⑬ 𪔛 ⑭ 𪔜 ⑮ 𪔝 ⑯ 𪔞 ⑰ 𪔟 ⑱ 𪔠 ⑲ 𪔡 ⑳ 𪔢
 ㉑ 𪔤 ㉒ 𪔥 ㉓ 𪔦 ㉔ 𪔧 ㉕ 𪔨 ㉖ 𪔩 ㉗ 𪔪 ㉘ 𪔫 ㉙ 𪔬 ㉚ 𪔭 ㉛ 𪔮 ㉜ 𪔯 ㉝ 𪔰 ㉞ 𪔱 ㉟ 𪔲 ㊱ 𪔳 ㊲ 𪔴 ㊳ 𪔵 ㊴ 𪔶 ㊵ 𪔷 ㊶ 𪔸 ㊷ 𪔹 ㊸ 𪔺 ㊹ 𪔻 ㊺ 𪔼 ㊻ 𪔽 ㊼ 𪔾 ㊽ 𪔿 ㊾ 𪕀 ㊿

悲志

第三

① 篤 ② 𪔐 ③ 𪔑 ④ 𪔒 ⑤ 𪔓 ⑥ 𪔔 ⑦ 𪔕 ⑧ 𪔖 ⑨ 𪔗 ⑩ 𪔘
 ⑪ 𪔙 ⑫ 𪔚 ⑬ 𪔛 ⑭ 𪔜 ⑮ 𪔝 ⑯ 𪔞 ⑰ 𪔟 ⑱ 𪔠 ⑲ 𪔡 ⑳ 𪔢
 ㉑ 𪔤 ㉒ 𪔥 ㉓ 𪔦 ㉔ 𪔧 ㉕ 𪔨 ㉖ 𪔩 ㉗ 𪔪 ㉘ 𪔫 ㉙ 𪔬 ㉚ 𪔭 ㉛ 𪔮 ㉜ 𪔯 ㉝ 𪔰 ㉞ 𪔱 ㉟ 𪔲 ㊱ 𪔳 ㊲ 𪔴 ㊳ 𪔵 ㊴ 𪔶 ㊵ 𪔷 ㊶ 𪔸 ㊷ 𪔹 ㊸ 𪔺 ㊹ 𪔻 ㊺ 𪔼 ㊻ 𪔽 ㊼ 𪔾 ㊽ 𪔿 ㊾ 𪕀 ㊿

芒菁

力不

芒菁

①

寫鑒寫鑒寫鑒寫鑒

島美

①

美

美

尼

美

美

美

美

美

美

美

美

美

美

華胥引

淒涼調

臞仙按琴史曰。是曲者太古之曲也。尤古於遼世操。一云黃帝之所作。一云命伶倫所作。按列子黃帝在位十五年。憂天下不治。於是退而閑居大庭之館。齋心服形。三月不親政事。晝寢而夢遊華胥氏之國。其國自然。民無嗜慾。而不夭殤。不知樂生。不知惡死。美惡不萌於心。山谷不蹟其步。熙

樂以生。黃帝既寤。怡然自得。通於至道。二

十八年而天下大治。幾若華胥之國。故有

華胥引

①

寫鑒寫鑒寫鑒寫鑒

寫鑒

①

寫鑒

①

寫鑒寫鑒寫鑒寫鑒

寫鑒

①

寫鑒

①

寫鑒寫鑒寫鑒寫鑒

寫鑒

①

寫鑒

①

寫鑒寫鑒寫鑒寫鑒

寫鑒

①

寫鑒

①

寫鑒寫鑒寫鑒寫鑒

寫鑒

①

寫鑒

①

寫鑒寫鑒寫鑒寫鑒

寫鑒

①

寫鑒

①

寫鑒寫鑒寫鑒寫鑒

寫鑒

①

寫鑒

①

寫鑒寫鑒寫鑒寫鑒

寫鑒

①

寫鑒

尼等瑟

从一三作小日勾

正

花三

蜀

庚

尼

以貧九声

七

亥

三

野

芒

从一三作小日勾

正

兮

五

簋

芒

楚

引上十一女三不力

芒

尺

箐

蔭

尺

安

星

兮

可

簋

易

庚

童隻七

兮

楚

宅

引上六下

簋

主下半夕死七射色

正

楚

五

引上六下

簋

下七射色

包

楚

正

楚

正

楚

五

引上六下

簋

下七射色

換白九声

包

簋

五

兮

楚

楚

三

終

高山

臞仙曰高山流水二曲。本只一曲。初志在乎高山。言仁者樂山之志。後志在乎流水。

言志者樂水之意。至唐分為兩曲。不分段。

數。至宋分高山為四段。流水為八段。按琴

史列子云。伯牙善鼓琴。鍾子期善聽。伯牙

志在高山。鍾子期曰。巍、乎若泰山。伯牙

志在流水。鍾子期曰。洋洋、乎若江海。伯牙

所念子期心明。伯牙曰。善哉。子之心而與

吾心同。子期既死。伯牙絕絃。終身不復鼓

也。故有高山流水之曲。

其勾尺最一六勾三兮尺屈三兮芒

其勾尺最一六勾三兮尺屈三兮芒

衿
衿
衿
衿
衿
衿
衿
衿

[illegible]

引上 七色 芍 葵 龜 六 引上 六 下 九 堯 立 迺 功 苟 司 大

藟 藟 引上 藟 九十 藟 藟 从 藟 再作 藟 思 藟

六二作五 甸 司 六 萁 六 五 甸 司 𡗗引上十必

芎藭引上 芎藭引上 六蔞引上 六蔞引上 六蔞引上

三作畧畧芄芃少心三魯秀呵芃空等

三
勅
苾齋
會
六
聶
從
聶
聶

芍三司旬六三盞旬七三第旬至三九三倉旬才三大旬突三

勅
𠂔三作
𠂔旬
𠂔
山
𠂔牙
𠂔
尼引上六下色

[illegible]

引上五六 芎藭才 建引上七 芎藭二作 芎藭八 芎藭九 六

葇
六
葇
葇
从

入煞意九 裔才 忝八 尼引下 杰八 六六

[illegible]

二作芑二作芑六二作芑六二作芑六二作芑六
立

建葺三竹
黿旬切
突四聲二品
建葺又才
黿二厥
蓋尼

三井
四三
等四
等

三野芒可四野引上九又上七八日茹三野芒木

引上四
五日初

猶美矣

苟

色

子

詩

詩

再入
百定

勾

苛

立

九

六七

葇

司

夕真

六

六

从 1

六

筭莖荒六尾懸莖莖司本少莖向

司本二莖向司筭引上莖莖司筭引上莖莖

筭莖司筭引上莖莖司筭引上莖莖

司筭莖六莖莖司莖莖色莖莖

五益五舅而三等莖定三色莖莖

四莖莖莖莖色莖莖四莖莖莖莖

大莖莖上莖六等莖五等莖四等

莖莖莖莖引上莖莖六

莖莖莖莖引上莖莖

莖莖莖莖引上莖莖

莖莖莖莖引上莖莖

莖莖莖莖引上莖莖

莖莖莖莖引上莖莖

莖莖莖莖引上莖莖

莖莖莖莖引上莖莖

莖莖莖莖引上莖莖

莖莖莖莖引上莖莖

莖莖莖莖引上莖莖

莖莖莖莖引上莖莖

莖莖莖莖引上莖莖

莖莖莖莖引上莖莖

莖莖莖莖引上莖莖

定一三曲終

陽春

臞仙按琴史曰。劉涓子善鼓琴。於郢中奏陽春白雪之曲。琴集曰。白雪師曠所作。南調曲也。宋玉對楚襄王曰。陽春白雪曲。彌高而和彌寡。又張華博物志曰。天帝使素女鼓五絃之琴。奏陽春白雪之曲。至唐高宗時。其曲絕焉。顯慶二年。命大常增修舊曲。呂才上言。陽春白雪。調高寡和。宋玉以來。迄今千載。未有能者。今依琴中舊曲。定其

宮商。而作是曲。故有傳焉。

一 芍

司益六向司益

豆

二 芍益益

三

三 芍

益益

豆

四 益六芍

豆

五 芍益益

三

六 芍

益益

豆

七 益益

豆

八 益益

三

九 芍

益益

豆

十 益益

豆

十一 益益

三

十二 芍

益益

豆

十三 益益

豆

十四 益益

三

十五 芍

益益

豆

十六 益益

豆

十七 益益

三

十八 芍

益益

豆

十九 益益

豆

二十 益益

三

二十一 芍

益益

豆

二十二 益益

豆

二十三 益益

三

二十四 芍

益益

豆

二十五 益益

豆

二十六 益益

荷 突 鑿 荷 鑿 二作 鑿 四 鑿 荷 鑿

荷 突 鑿 荷 鑿 二作 鑿 四 鑿 荷 鑿

葦ナ 石 三野ニ作 莖 螢二 莖一

筭楚六筭楚二筭六瓦六筭楚正

玄默
一名坐忘

康莫知孰是蓋古曲也。自周春秋三世有

其曲之趣也。小天地而隘六合。與造化

競奔。游神於冲虛之外。使物我兩忘。與道

同化。有不能形容之趣焉。達者得之。

𦵏多息
𦵐爰已
𦵑
𦵒上八
𦵓半今
𦵔夕十
𦵕巳
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙下山
𦵚下巳


半七
宅
𦵏
𦵏
𦵏
上
半今
蔗
𦵏
𦵏
(兩)
蔗
𦵏
大因
九
蔗

菁 力不 **莢** 今 **苾** 上 **簋** 半 **簠** 上 **簣** 半

上十
𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅

已產
葵芍戾
白蠶司六疇
越籒司楚

蓋與筭同
筭上十
筭今
筭下小
筭

刁
𠂔
𦏧上七半
三声

𦏨
𦏩象
苟
刁
𦏪象

苟司蠶色等處三句司六等處焚公五

勾
𠂔
芎上平
蕞夬
苐
苙上平
燿
燧
苕
燹

司空三等笙三終

招隱

臞仙按琴史曰。是曲乃西晉時左思字太冲。見天下溷濁。將招尋隱者。欲退不仕。乃作招隱詩云。杖策招隱士。荒塗橫古今。巖穴無結構。丘中有鳴琴。白雪停陰岡。丹葩耀陽林。石泉漱瓊瑤。纖鱗或浮沉。非必絲與竹。山水足清音。何事待嘯歌。灌木自悲吟。秋菊兼餽糧。幽蘭間重襟。躊躇足力煩。聊歎投吾簪。又有招隱曲云。山中鳴琴萬

籟聲沉。何冷。石榴寒泉繁心。未必絲竹如清音。不如歸去。踟躕投吾簪。歸去來。丹葩耀林。歸去來。幽蘭澗深。灌木自吟。松竹陰遑。何多。三徑為君尋。籬下黃花散金。振衣躑躅彈冠塵。莫教雙鬢蕭。霜雪侵。故有是操。

茫六等芒等芒。五等芒。七等芒。①

笙等笙。才九。② 等九。笙勻四等笙。③

四等。茫五。尺等。上引。芒野。茫三。④

⑤ 茫六等。茫五等。茫七等。⑥

⑦

从豆

⑧

茫

六等

茫

五等

茫

五等

茫

七等

茫

七等

傷時

第一

① 筭楚筭楚筭六筭楚。凡六筭楚。
筭六查句司楚。筭五句凡六五句。
筭筭筭司查五句凡六句。可五楚。
② 芒野立引上八 筭奇筭筭筭至九日初 筭。
③ 筭楚筭楚引上八九 筭其各各六初 筭。
四句六句少 筭其筭奇筭其六筭奇。
九筭其引上 筭引下八 筭五尺引上少 筭奇。
筭初 筭四句初 筭奇初 筭筭。
筭筭五六筭楚。筭五六筭楚。筭五

句凡六五句司楚。①

西狩

第二

① 筭五六筭楚。② 筭二六二句四。
筭筭。司查二三四筭筭。七筭筭。③
筭筭筭。筭五句凡六五句。筭筭。④
筭六句。可筭五四句。筭。⑤

獲麟

第三

筭筭筭。至十初 筭筭司查。其二句查。
筭司查。① 筭六筭筭。② 筭筭筭筭。
尼筭筭。四六三句。③ 筭。④ 筭至初

蜀七綺也

再作

璧綺綺也綺也綺也綺也

綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也

也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也

也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也

今引下

今引下

也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也

今引下

今引下

也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也

今引下

今引下

也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也綺也

小胡笳

臞仙曰。是曲者。後唐董庭蘭所作也。取漢

蔡邕之女文姬蔡琰。因漢末大亂。為胡騎

所掠。入番為王后。十有二年。生二子。王甚

重之。春因感胡笳之聲。文姬乃撻芦葉為

笛而吹之。其音甚哀。董庭蘭以琴寫胡笳

聲為大小胡笳是也。大胡笳見下卷

前叙

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

弓上

琴二面

鴈歸思漢

第一

基

至宅晁

从一

晁

反哺声

无

下七夕十

晁

苛

印

怨

奠蒿

立才七十

奠

等

上七

等

怨

下九

等

两作

等

等

等

中

怨

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

吹笳訴怨

第二

基

至宅晁

从一

晁

反哺声

无

无

无

无

从一三下九
却上七声小已

基

基

基

基

基

基

基

才
上平

基

基

基

基

基

基

基

基

两尸

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

無所控訴

第三

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

基

局

兩尸

訖

占十

可

此夕

厓色

蒿

ナ

蒿

此夕

去上

訖

弓三上八去下

皋

兩尸

訖

此夕

訖

ナ

訖

ナ

訖

此夕

並隨

司

主下九夕

訖

兩尸

訖

此夕

此夕

厓上半

訖

變色

訖

弓上十

訖

此夕

弓上

訖

立下

訖

占上

訖

下小

此夕

与

尼

厓色

基

与

居

訖

此夕

十二

易

去上

三

立下小

訖

此夕

此夕

訖

二尸

訖

二尸

訖

三尸

訖

四尸

後叙

訖

豆

訖

四尸

訖

五尸

訖

六尸

訖

从一

訖

从一

訖

从一

訖

从一

訖

从一

訖

从一

訖

从一

訖

从一

訖

弓上

訖

主下六

訖

七尸

訖

八尸

訖

从一

訖

从一

訖

从一

訖

从一

夕

五尸

訖

二尸

訖

弓上

訖

五尸

二尸

訖

上八

訖

从一

訖

从一

从一

訖

从一

訖

从一

訖

从一

訖

从一

訖

从一

訖

从一

訖

从一

訖

从一

却下 迄 苛 楚 局 二尸 苛 楚 寄 上八 芒 楚 畢

楚 外业 尤 安 畢 楚 畢 畢 變四 楚 畢 楚 畢 變二 尤 安

畢 从一 再个 楚 畢 从一 苛 楚 弓上 苛 楚 立下 夕九

尤 安 畢 畢 二作 楚 楚 立下 八夕 苛 楚 畢

二作 楚 楚 楚 楚 功 畢 楚 二作 楚 楚

楚 楚 从一 楚 楚 楚 楚 从一 再个 楚 楚

楚 夕十 苛 楚 功 畢 楚 楚 楚 楚 夕十 楚 楚

楚 弓上 楚 楚 苛 楚 楚 皆弓 楚 楚 楚 楚 夕八 业而

楚 楚 夕初 楚 楚 四 尸如一 楚 楚 入 楚 楚 出

楚 二 尼 句 楚 从一 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

楚 楚 楚 楚 苛 楚 楚 畢 二作 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

尤 楚 楚 楚 苛 楚 楚 畢 二作 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

苛 楚 楚 楚 苛 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

一尸 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

順真

臞仙按琴史曰順真者唐董庭蘭之所作也順養也道書謂寡欲以養心靜息以養真守一處和默契至道矧琴為娛性之樂故製是曲者以順真名之

芒 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚 楚

从豆
𣎵乍

眞

芒釜六司也

呵禁

對齋

一六二

對花

符共五十六

苛

楚筭楚筵六七筭楚筵筮六司

[illegible][illegible][illegible]

旬五也旬耗六旬耗

[illegible]

五七勻

楚六筭楚六也筭楚筭六也

二月



百作 麓 六 初 苛 恣 苟 恣 可 恣 可 旬 从 腹

不 眞 百作 墓 六 七 苛 芒 二作 恣 六 麓 九下

疾 五 苛 恣 苟 芒 二作 恣 六 七 麓

十色 葵 五 苛 九下 恣 芒 二作 恣 六 七 麓 九上

芒 六 苛 芒 五 苛 芒 勾 芒 九下 十一 葵 勾

苛 芒 眞 苛 恣 三作 簣 斥 五 斥 勾 麓 三

勾 麓 麓 一 五 眞 冬

臞仙神奇秘譜 上卷 終